



Nome: _____ Turno: _____ Curso: _____
Matrícula: _____ Período: _____ Prova AMARELA Sala: _____

LIVRO: A HORA DA ESTRELA (CLARICE LISPECTOR)
2ª chamada (21/5)

ATENÇÃO!!!! MARQUE O TIPO DE PROVA NO CARTÃO!!!!

1. “Ele: Pois é.
Ela: Pois é o quê?
Ele: Eu só disse pois é!
Ela: Mas ‘pois é’ o quê?
Ele: Melhor mudar de conversa porque você não me entende.
Ela: Entender o quê?
Ele: Santa Virgem, Macabéa, vamos mudar de assunto já!
Ela: Falar então de quê?
Ele: Por exemplo, de você.
Ela: Eu?!
Ele: Por que esse espanto? Você não é gente? Gente fala de gente.
Ela: Desculpe mas não acho que sou muito gente.” (pág. 48)

Pode-se afirmar a respeito do namoro entre Macabéa e Olímpico:

- a) Era um namoro cheio de ação.
- b) O enriquecimento era uma meta do casal.
- c) Havia um interesse mútuo de compreensão um do outro.
- d) Os dois eram nordestinos, por isso tinham muitos assuntos em comum.
- e) Olímpico trocou Macabéa por Glória.

Gabarito: letra E. O namoro entre Macabéa e Olímpico consistia em diálogos truncados, dificultados pela falta de entendimento entre ambos. Não há relato de grande envolvimento ou acontecimentos marcantes vividos pelo casal. Embora fossem os dois nordestinos, não conversavam sobre a origem e tampouco apresentavam as mesmas ambições ou preocupações.

2-Quais foram as justificativas apresentadas pelo empregador de Macabéa, quando resolveu dispensá-la do emprego:

- a) os excessivos erros de datilografia e o fato de sujar o papel;
- b) andar mal vestida e com odor forte;
- c) não atender com cortesia aos clientes e não saber anotar os recados;
- d) andar mal vestida e não saber usar o computador;
- e) ser grosseira com as colegas de trabalho e não saber usar o computador.

Gabarito: letra A. O empregador chegou a cogitar dispensar Macabéa, para manter apenas Glória no emprego, haja vista que Macabéa sujava invariavelmente o papel e errava demais na datilografia (fl. 25).

3. Dentre os fragmentos a seguir, qual justificaria, de maneira mais óbvia, o título da obra – *A hora da estrela*?

a) “- Macabéa! Tenho grandes notícias para lhe dar! Preste atenção, minha flor, porque é da maior importância o que vou lhe dizer. É coisa muito séria e muito alegre: sua vida vai mudar completamente! E digo mais: vai mudar a partir do momento em que você sair da minha casa! Você vai se sentir outra. Fique sabendo, minha florzinha, que até o seu namorado vai voltar e propor casamento, ele está arrependido! E seu chefe vai lhe avisar que pensou melhor e não vai mais lhe despedir!”

b) “Quem já não se perguntou: sou um monstro ou isto é ser uma pessoa?”

c) “Dançava e rodopiava porque ao estar sozinha se tornava: l-i-v-r-e! Usufruí de tudo, da arduamente conseguida solidão, do rádio de pilha tocando o mais alto possível, da vastidão do quarto sem as Marias.”

d) “Algumas pessoas brotaram no beco não se sabe de onde e haviam se agrupado em torno de Macabéa sem nada fazer assim como antes pessoas nada haviam feito por ela, só que agora pelo menos a espiavam, o que lhe dava uma existência.”

e) “Ah pudesse eu pegar Macabéa, dar-lhe um bom banho, um prato de sopa quente, um beijo na testa enquanto a cobria com um cobertor. E fazer que quando ela acordasse encontrasse simplesmente o grande luxo de viver.”

Gabarito: letra D. A hora da estrela é justamente o momento em que a protagonista é atropelada e está prestes a morrer, neste momento ela não só vira o centro das atenções, como tem sua existência percebida por muitas pessoas e por ela mesma – “Agarrava-se a um fiapo de consciência e repetia mentalmente sem cessar: eu sou, eu sou, eu sou.” (pág. 84)

4- Macabéa nunca ganhou presente, mas um aspecto interessante é que, certo dia, cobiçou um livro, que a fez ficar “pensativa”. Que obra foi essa?

a) A Moreninha;

b) Dom Casmurro;

c) O pequeno príncipe;

d) **Humilhados e Ofendidos;**

e) O triste fim de Policarpo Quaresma.

Gabarito: letra D. O livro *Humilhados e Ofendidos* estava sobre a mesa do empregador de Macabéa e fez com que, pela primeira vez, essa personagem se definisse numa classe social.

5-Observe as seguintes assertivas:

I-Macabéa tinha orgulho da profissão e ganhava pouco mais do que o salário mínimo;

II-Olímpico esculpia figuras de santo;

III- Macabéa recebia cartas e telefonemas com muita frequência.

É correto afirmar:

a) as três assertivas são verdadeiras;

b) as três assertivas são falsas;

c) apenas a assertiva I é verdadeira;

d) **apenas a assertiva II é verdadeira;**

e) apenas a assertiva III é verdadeira.

Gabarito: letra D. Macabéa ganhava menos que um salário mínimo (fl. 45) e “nunca recebera uma carta em sua vida e o telefone do escritório só chamava o chefe e Glória” (fl. 47).

6-O empregador de Macabéa, insatisfeito com o trabalho desenvolvido por esta, certo dia, resolveu dispensá-la do emprego. Houve um ato que o fez se retratar dessa decisão, isto é, adiar a dispensa.

Explique as circunstâncias que levaram o empregador de Macabéa a reconsiderar a dispensa imediata.

Macabéa, além de errar muito na datilografia, sujava os papéis. Tais fatos fizeram com que o empregador, Raimundo Silveira, resolvesse dispensá-la. No entanto, ao virar as costas para a empregada, foi surpreendido com um gesto de Macabéa, que o fez reconsiderar a pretensão de dispensá-la de forma imediata, qual seja: a delicadeza e a forma cerimoniosa com a qual a datilógrafa lhe pediu desculpas (pág. 25).

7- Em *A hora da estrela*, Clarice Lispector cria uma narrativa na qual são mostrados aspectos relacionados com a composição do texto literário e reflexões existenciais do sujeito em crise. Explique de que forma isso acontece na obra.

Gabarito: Em *A hora da estrela*, o narrador conta a história da nordestina Macabéa, mas também expõe seus próprios conflitos existenciais, como é possível perceber no fragmento a seguir – “sou um homem que tem mais dinheiro do que os que passam fome, o que faz de mim de algum modo um desonesto. E só minto na hora exata da mentira. Mas quando escrevo não minto. Que mais? Sim, não tenho classe social, marginalizado que sou.” (página 19). Além disso, o narrador comenta, numerosas vezes, sobre a própria construção da narrativa, como pode ser percebido na citação a seguir - “Pretendo, como já insinuei, escrever de modo cada vez mais simples. Aliás o material de que disponho é parco e singelo demais, as informações sobre os personagens são poucas e não muito elucidativas, informações essas que penosamente me vêm de mim para mim mesmo, é trabalho de carpintaria.” (pág. 14) Neste sentido, a narrativa expõe Macabéa e seu contexto, os conflitos do próprio narrador e os procedimentos da escrita.