



UNIVERSIDADE
CANDIDO
MENDES

Nome: _____ Turno: _____

Matrícula: _____ Período: _____ Prova ROSA

LIVRO: MÚSICA ANTERIOR (MICHEL LAUB)

Curso: _____

Sala: _____

ATENÇÃO!!!! MARQUE O TIPO DE PROVA NO CARTÃO!!!!

1- Observe as DUAS assertivas abaixo:

PRIMEIRA: o autor tem a preocupação de dar nome a todos os personagens;

SEGUNDA: com o desenrolar da história, o autor justifica a escolha do nome de todos os personagens.

É correto afirmar:

a) as duas assertivas são verdadeiras;

b) as duas assertivas são falsas;

c) as duas assertivas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira;

d) apenas a primeira assertiva é verdadeira;

e) apenas a segunda assertiva é verdadeira.

Gabarito: letra B. Poucas são as personagens que têm o nome informado. A narrativa não diz o nome do narrador, do pai e da esposa do narrador, da filha de Luciano entre outros personagens.

2- Observe as seguintes assertivas:

I- A morte da mãe do personagem-narrador acarretou mudanças no cotidiano do esposo;

II- O juiz e a esposa, por serem profissionais do Direito, tiveram facilidades na adoção do filho;

III- O que motivou a adoção de uma criança, por parte do juiz e de sua esposa, foi o fato de este ser estéril;

É correto afirmar:

a) todas as assertivas são verdadeiras;

b) todas as assertivas são falsas;

c) apenas as assertivas II e III são falsas;

d) apenas a assertiva II é falsa;

e) apenas a assertiva III é falsa.

Gabarito: letra C. Apenas o que é informado na assertiva I é verdadeiro. Com a morte da esposa, o pai do juiz mudou os hábitos (págs 11,23, 24, 37).

3- Observe as seguintes assertivas sobre o romance:

I- O irmão do personagem-narrador é um médico;

II- No parto do personagem-narrador, a genitora deste faleceu.

III- No desenrolar do romance, o personagem que é o juiz de Direito acaba descobrindo que, na verdade, o Luciano estuprou a única filha do irmão daquele;

É correto afirmar:

a) as três assertivas são verdadeiras;

b) as três assertivas são falsas;

c) apenas a assertiva I é verdadeira;

d) apenas a assertiva II é falsa;

e) apenas a assertiva III é falsa.

Gabarito: letra C. Como se observa à página 21, o irmão do narrador era médico, endocrinologista. As outras assertivas são falsas. A genitora do narrador morreu no parto do irmão deste(fl. 99).

4-Observe as duas assertivas abaixo:

PRIMEIRA: O romance se inicia registrando a primeira vez em que o narrador leva o irmão caçula a um bordel.

SEGUNDA: O romance explora também temas sociais, como a dificuldade enfrentada pelos deficientes e pelos idosos em deambular pelas vias públicas no Brasil.

É correto afirmar:

- a) as duas assertivas são verdadeiras;
- b) as duas assertivas são falsas;
- c) as duas assertivas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira;
- d) apenas a primeira assertiva é verdadeira;**
- e) apenas a segunda assertiva é verdadeira.

Gabarito: letra D. O romance não cuida da questão social apontada na assertiva II. A informação constante da assertiva I é confirmada na página 10.

5- Pode-se afirmar a respeito do personagem Luciano, EXCETO:

- a) Esteve no aniversário em que a criança teria sido estuprada.
- b) Foi julgado e condenado pelo protagonista.
- c) Nasceu numa cesariana.
- d) Gostava de jogar futebol.
- e) Não podia ter filhos biológicos.**

GABARITO: letra E. O juiz é quem foi diagnosticado como estéril e não Luciano, que tinha, inclusive, uma filha (pág. 30). Nasceu numa cesariana (pág. 58). Gostava de jogar futebol (pág. 71) e esteve no aniversário em que a criança teria sido estuprada (pág. 29).

6- A narrativa dá ênfase à decisão do juiz em relação a uma acusação de estupro. Além disso, explora um drama na vida familiar do protagonista. Comente como esse drama foi relatado durante o livro e diga de que forma ele teria relação com a condenação de Luciano.

Gabarito: O drama familiar vivido pelo protagonista consiste em ele ter recebido a notícia de que seria estéril. Inicialmente, o narrador-personagem acredita que o problema estaria em sua mulher, como afirma, categoricamente, no início da narrativa – “Minha mulher não conseguiu ter filhos” (pág. 9 e pág. 17). Depois ele recebeu a notícia de sua esterilidade, justamente no dia em que julgaria Luciano. Consta nessa passagem que o juiz teria mudado de postura após receber tal notícia: “Eu sou um operário do direito, isso me dizia um colega, o operário do direito deve se ater apenas aos autos, ao que está escrito no processo, não deve querer saber nem mesmo o nome dos réus, se os réus são bonitos ou feios, se os réus têm mulher e filha, se os réus tiveram razões ou impulsos. Isso foi o que fiz por toda a vida, isso foi o que fiz até o dia em que soube do resultado dos exames. Naquele dia eu deixei os autos de lado e me convenci de que era necessário, tão necessário quanto esta confissão que faço agora, era necessário condenar Luciano” (pág. 86).

7-O Naturalismo é uma escola literária que defende que o indivíduo é determinado pelo ambiente e pela hereditariedade. Por sua vez, o narrador do romance Música Anterior divaga sobre o livre-arbítrio nas relações humanas, a partir de leituras realizadas por sua esposa. Neste particular, segundo ele, que conclusão pode ser tirada quanto à existência do livre-arbítrio? Ele existiria nas relações humanas ou o homem nasceria pré-determinado? Justifique a sua resposta, apontando um argumento constante da obra.

Gabarito: O narrador entende que o livre-arbítrio INEXISTE nas relações humanas, sustentando que TODA escolha é pré-determinada. Ratificando a resposta está o trecho abaixo, extraído da página 42: “A sua formação religiosa, cultural, ética, costumeira ou o que seja não nasce por geração espontânea, depende de fatores pré-existentes, de experiências vividas, da genética, de Deus.”