



Nome: \_\_\_\_\_ 3ª chamada Curso: \_\_\_\_\_  
Matrícula: \_\_\_\_\_ Período: \_\_\_\_\_ Prova ROSA Sala: \_\_\_\_\_

**LIVRO: SENHOR DAS MOSCAS (WILLIAM GOLDING)**

**ATENÇÃO!!!! MARQUE O TIPO DE PROVA NO CARTÃO!!!!**

1-Assinale a alternativa incorreta:

- a) O pai de Ralph era comandante da Marinha;
- b) Porquinho morava com uma tia;
- c) O personagem Simon morre;
- d) Os meninos foram resgatados da ilha, pelo pai de Ralph;
- e) A “fumaça”, produzida na ilha, contribuiu para que houvesse o resgate dos meninos.

**ALTERNATIVA: “D”. Os meninos não foram resgatados pelo pai de Ralph, mas por um outro Oficial da Marinha. Páginas 14, 169, 221 e 222.**

2-Observe as assertivas abaixo.

I-O romance possui muitas SIMBOLOGIAS.

II-A fogueira, feita na ilha pelos meninos, pode ser vista como símbolo do conhecimento;

III-Simon pode ser visto como o símbolo da discórdia e é o narrador do romance.

É correto afirmar:

- a) as três assertivas são verdadeiras;
- b) as três assertivas são falsas;
- c) apenas a assertiva I é falsa;
- d) apenas a assertiva II é falsa;
- e) apenas a assertiva III é falsa.

**GABARITO: “E”. Simon pode ser visto, até mesmo, como o símbolo do bem e NÃO É O NARRADOR DO ROMANCE.**

3-Coloque (V) para as assertivas verdadeiras e (F) para as falsas:

I-Os meninos ficaram muito assustados, quando houve a queda do avião na ilha, pelo fato de estarem tão longe de casa e, por isso, entram, imediatamente, em desespero, fazendo com que não dessem importância à beleza do cenário local, muito menos ao fato de estarem “livres”; ( )

II- Apesar do objetivo inicial dos meninos de organizar uma sociedade equilibrada, até a chegada do resgate, o grupo vai, paulatinamente, isto é, gradativamente, cedendo aos instintos; ( )

III- A disputa pelo poder é dos fatos retratados no romance e que acabou contribuindo para a prática de atos de selvageria entre os meninos na ilha. ( )

Respectivamente, temos:

- a) V/V/V;
- b) F/F/F;
- c) V/F/F;
- d) V/F/V;
- e) F/V/V.

**GABARITO: "E". A única assertiva falsa é a primeira, pois não encontra respaldo na narrativa do romance.**

4- A perífrase é uma figura de linguagem que consiste em substituir um nome por uma expressão que o identifique, como ocorre, por exemplo, em "O rei do baião", no lugar de Luiz Gonzaga. A expressão "A voz da sensatez" pode ser utilizada, com base no enredo do romance, para identificar qual dos personagens abaixo:

- a) Maurice;
- b) Porquinho;
- c) Roger;
- d) Jack;
- e) Johnny.

**GABARITO: "B". Nesse sentido as informações constantes das páginas 217 e 142.**

5- Observe as duas assertivas a seguir:

**PRIMEIRA:** O personagem PORQUINHO sofreu o sentimento de exclusão, passando por situações de *bullying*.

**SEGUNDA:** Raph era amigo de PORQUINHO e foi o único personagem que, desde o início da narrativa, sempre respeitou aquele, sendo correto afirmar que Ralph nunca zombou de Porquinho.

É correto afirmar:

- a) as duas assertivas são verdadeiras;
- b) as duas assertivas são falsas;
- c) apenas a primeira assertiva é verdadeira;
- d) apenas a segunda assertiva é verdadeira;
- e) as duas são verdadeiras e a segunda assertiva apresenta uma circunstância de comparação em relação à primeira.

**GABARITO: "C". Ralph, em muitas passagens, zombou, desrespeitou dos sentimentos de Porquinho, principalmente, quando este pede àquele que não o chamasse de Porquinho. Págs. 11, 12, 13, 22, 25, 26 e 47.**

6-“(…)Aluísio Azevedo tem outra publicação extremamente conhecida: O Cortiço, que se passa nesse tipo de habitação e mostra, de forma primorosa, como o meio era capaz de influenciar as pessoas que viviam nele. Muitos personagens vão se moldando no decorrer da história por causa da sua interação com o cortiço. Aliás, esse é um dos melhores livros para quem quer entender como pensavam os escritores naturalistas (<https://www.resumoescolar.com.br/literatura/resumo-do-naturalismo/acesso> realizado em 5/5/2017, às 10h48min).

Válido recordar que uma das características do Naturalismo é o fato de o destino das personagens estar subordinado às condições de raça, de meio e do momento histórico. EXPLIQUE de que forma a obra Senhor das Moscas discute a questão "o homem é produto do meio ou o meio é produto do homem?"

**GABARITO:** Mister, inicialmente, registrar que o livro narra, em síntese, a queda de um avião em uma ilha deserta, que passa a ser habitada pelos meninos, sem a presença de um adulto.

O livro discute o questionamento acima, ao sugerir que o lado obscuro já é inerente ao ser humano, bem como a leitura de que “o meio”, “as circunstâncias” influenciam no comportamento humano.

Jack pode ser visto inclusive como a “personificação” do questionamento acima, haja vista os atos que praticou, depois que chegou à ilha e, principalmente, depois que criou a sua tribo, rompendo com Ralph. Jack já era assim ou o meio o fez assim?

7-“A **distopia**, também conhecida como antiutopia, é um conceito filosófico adotado por vários autores e expresso em suas criações ficcionais, nas quais eles retratam uma sociedade construída no sentido oposto ao da utopia, que por sua vez prevê um sistema perfeito, um estado ideal, onde vigora a máxima felicidade e a total concórdia entre seus cidadãos.

A **literatura distópica** também pode representar um regime utópico que na prática destoa da teoria. As comunidades regidas pela distopia normalmente apresentam governos totalitários, ditatoriais, os quais exercem um poder tirânico e um domínio ilimitado sobre o grupo social. (<http://www.infoescola.com/literatura/distopia-na-literatura>. Acesso realizado em 5/5/2017, às 10h12min).

**Apresente DOIS argumentos que enquadrem o romance SENHOR DAS MOSCAS como distópico.**

**GABARITO:** O romance SENHOR DAS MOSCAS permite apresentar diversos argumentos que ratificam a tese de que se trata de uma obra distópica. Entre eles, apresentamos os seguintes:

- 1) o registro do “retrocesso” praticado pelo grupo de meninos, após a queda do avião em uma ilha deserta, no qual crianças com pouca idade praticam atos de violência;
- 2) a chefia “ditatorial” praticada pelo personagem Jack;
- 3) a forma com que Jack tratava os outros meninos;

- 4) a transição entre os atos “civilizados” e os atos de selvageria praticados na ilha;
- 5) a “sede”, desenfreada, pelo poder, por parte de crianças com tão pouca idade.