



Nome: _____

Matrícula: _____ Período: _____

NOITE

Curso: _____

PROVA TIPO 2

Sala: _____

LIVRO: ANTES QUE O CAFÉ ESFRIE

AUTOR: Toshikazu Kawaguchi

1. No capítulo "Marido e Mulher" do livro *Antes que o Café Esfrie*, de Toshikazu Kawaguchi, o tema da perda é abordado de diferentes maneiras através das histórias de seus personagens. Além do relacionamento entre Fusagi e Kohtake, também vemos as preocupações de Kei e Nagare em relação ao futuro e às dificuldades que eles enfrentam. Qual das alternativas abaixo melhor descreve como a situação de Kei e Nagare se conecta ao tema da perda nesse capítulo?

- a) Kei teme a possibilidade de perder a chance de ver o nascimento de sua filha devido a um problema de saúde que coloca em risco tanto sua vida quanto a do bebê
- b) A maior preocupação de Kei é a possibilidade de perder Nagare para uma doença, e ela se recusa a discutir qualquer coisa sobre o futuro deles.
- c) Kei e Nagare sentem que estão perdendo a essência do café, pois não têm mais clientes que apreciam o verdadeiro significado de viajar no tempo.
- d) Nagare considera fechar o café para evitar a perda financeira, pois acredita que os clientes não entendem as regras que cercam as viagens no tempo.
- e) Kei e Nagare não enfrentam nenhuma perda significativa, pois estão sempre otimistas em relação ao futuro, independentemente das dificuldades.

Gabarito: Kei teme a possibilidade de perder a chance de ver o nascimento de sua filha devido a um problema de saúde que coloca em risco tanto sua vida quanto a do bebê.

Essa resposta é a mais adequada, pois reflete a ansiedade e a preocupação de Kei em relação à sua condição de saúde e à possibilidade de não estar presente para o nascimento de sua filha, o que conecta diretamente com o tema da perda no capítulo.

2. No capítulo das duas irmãs do livro *Antes que o Café Esfrie*, de Toshikazu Kawaguchi, é revelada uma complexa relação entre Hirai e sua irmã Kumi. Kumi viaja até Tóquio com a intenção de convencer Hirai a retornar para a casa da família, mas Hirai demonstra resistência em aceitar essa proposta. Sobre essa dinâmica entre as duas irmãs e o que ela simboliza no enredo, qual das alternativas é a mais VIÁVEL?

- a) Hirai decide voltar para casa com Kumi no mesmo dia, demonstrando que, no fundo, sempre desejou retornar à sua vida anterior.
- b) Kumi e Hirai nunca chegam a se reencontrar no café, pois Kumi desiste de convencer Hirai e retorna para sua cidade natal sozinha.
- c) Hirai ignora completamente as cartas e mensagens de Kumi, demonstrando sua falta de interesse em manter qualquer tipo de contato com a família e seu ódio pela irmã.
- d) Kumi vai ao café apenas para se despedir de Hirai antes de uma viagem, sem qualquer intenção de convencê-la a voltar para casa.

e) O relacionamento conturbado entre as irmãs é marcado por ressentimentos antigos, mas também por uma profunda conexão emocional que Hirai evita reconhecer.

Gabarito: O relacionamento conturbado entre as irmãs é marcado por ressentimentos antigos, mas também por uma profunda conexão emocional que Hirai evita reconhecer. Essa resposta é a mais adequada, pois captura a essência do conflito emocional entre as irmãs, que é explorado ao longo do capítulo.

3. Uma das regras para viajar no tempo é que a pessoa deve esperar a mulher de vestido branco sair para o banheiro para poder se sentar na cadeira e iniciar a viagem. O que aconteceu com Hirai quando ela tentou fazer com que a mulher saísse contra sua vontade?

- a) Hirai conseguiu convencer a mulher a sair, mas a viagem no tempo não funcionou.
- b) A mulher saiu de imediato, mas a viagem de Hirai demorou mais do que o usual.
- c) Hirai foi transportada para um lugar inesperado, fora de seu controle, por não ter seguido as regras.
- d) Hirai caiu imóvel no momento em que tentou forçar a mulher a sair da cadeira.
- e) A mulher não saiu da cadeira, e Hirai descobriu outro lugar para viajar no tempo.

Gabarito: Hirai caiu imóvel no momento em que tentou forçar a mulher a sair da cadeira. Página 137 “Sem conseguir mexeu nenhum músculo, Hirai caiu de joelhos.”

4. No romance *Antes que o Café Esfrie*, de Toshikazu Kawaguchi, o personagem Fusagi sofre de Alzheimer, o que é evidenciado em uma cena emocionante na qual ele não reconhece sua própria esposa, Kohtake. Essa perda de memória e a confusão mental são alguns dos sintomas mais devastadores da doença, que afeta milhões de pessoas ao redor do mundo, causando impacto não apenas nos pacientes, mas também em suas famílias e cuidadores. Considerando o retrato sensível da doença na obra e seu impacto emocional, qual das alternativas abaixo melhor reflete a maneira como o Alzheimer é abordado no relacionamento entre Fusagi e Kohtake?

- a) Fusagi é retratado como um personagem que lida bem com os sintomas de Alzheimer, encontrando maneiras de manter suas memórias intactas e sua relação com Kohtake inabalada.
- b) A obra utiliza a condição de Fusagi para explorar a desesperança e o afastamento emocional entre os personagens, mostrando que a doença destrói completamente qualquer laço afetivo.
- c) Kawaguchi descreve a luta de Kohtake em lidar com a deterioração progressiva da memória de Fusagi, evidenciando a dor de ver alguém amado esquecer momentos preciosos, mas ainda mantendo um profundo laço de amor e dedicação.
- d) A relação entre Fusagi e Kohtake é retratada de forma superficial, sem explorar os efeitos emocionais da doença de Alzheimer em suas vidas e suas interações diárias.
- e) Fusagi encontra uma cura para o Alzheimer durante uma viagem ao passado no café, o que restaura completamente sua memória e reconstrói sua relação com Kohtake.

Gabarito: Kawaguchi descreve a luta de Kohtake em lidar com a deterioração progressiva da memória de Fusagi, evidenciando a dor de ver alguém amado esquecer momentos preciosos, mas ainda mantendo um profundo laço de amor e dedicação.

5. No livro *Antes que o café esfrie*, Goro diz para Fumiko: “Nunca achei que fosse o homem certo para você.” Por que Goro se sentia dessa forma em relação ao seu relacionamento com Fumiko?

- a) Goro acreditava que Fumiko merecia alguém que tivesse mais ambição profissional.
- b) Goro não se sentia à vontade com o jeito independente e determinado de Fumiko.

- c) Goro achava que não tinha tempo suficiente para se dedicar ao relacionamento devido à sua carreira.
- d) Goro acreditava que a diferença de personalidades entre eles não permitia uma conexão profunda.
- e) Goro sentia um complexo de inferioridade e não se achava suficientemente bonito para Fumiko.

Gabarito: Goro sentia um complexo de inferioridade e não se achava suficientemente bonito para Fumiko.
Página 56: “ – Achei que era apenas uma questão de tempo antes que você passasse a gostar de outro cara... mais bonito.”

6. Leia com atenção o trecho abaixo:

Efeito borboleta

O filme trata de uma história de um homem, Evan, que tem o poder de viajar para o passado e mudar o que aconteceu, herdou do pai esta capacidade, ou loucura.

Uma série de acontecimentos de infância o faz querer mudar o rumo da sua história várias vezes, mas conseqüentemente, cada mudança gera uma conseqüência em seu presente, ao mudar o passado obviamente o presente se altera.

<https://www.webartigos.com/artigos/resenha-do-filme-efeito-borboleta/131436>

No livro *Antes que o café esfrie*, os personagens têm a oportunidade de voltar ao passado, mas com algumas limitações e regras bastante específicas. No filme *Efeito Borboleta*, o protagonista também pode retornar ao passado. No entanto, essa viagem pode ter conseqüências diferentes daquelas estabelecidas no livro.

A partir da leitura do livro e do trecho da resenha acima, compare as duas obras, discutindo como cada uma aborda o conceito de alteração temporal e seus efeitos na vida dos personagens.

7. Leia com atenção a letra da música abaixo e depois faça o que se pede:

ESPELHO DA CORREÇÃO

Em *Antes que o café esfrie*, o foco das viagens no tempo não está em mudar os eventos ou as conseqüências materiais no presente, mas sim em proporcionar aos personagens uma reconciliação emocional, oferecendo-lhes uma segunda chance para lidar com situações mal resolvidas. Já no filme *Efeito Borboleta*, as mudanças no passado afetam diretamente o presente.

Envelhecer

(Arnaldo Antunes)

A coisa mais moderna que existe nessa vida é envelhecer

A barba vai descendo e os cabelos vão caindo pra cabeça aparecer

Os filhos vão crescendo e o tempo vai dizendo que agora é pra valer

Os outros vão morrendo e a gente aprendendo a esquecer [...]

No episódio de Kohtake e Fusagi, como a perda de memória de Fusagi afeta a relação entre ele e sua esposa, e de que forma a viagem de Kohtake ao passado e a leitura da carta contribuem para sua compreensão e aceitação dessa situação?

A perda de memória de Fusagi, causada pelo Alzheimer, afeta profundamente a relação do casal, pois ele gradualmente esquece quem Kohtake é, o que gera sofrimento tanto para ele quanto para sua esposa. A viagem de Kohtake ao passado e a leitura da carta escrita por Fusagi permitem-lhe entender os sentimentos do personagem antes de sua doença e cooperam para que Kohtake encontre paz e aceitação diante da enfermidade.

Cartão Resposta

Questão 1	a	b	c	d	e
Questão 2	a	b	c	d	e
Questão 3	a	b	c	d	e
Questão 4	a	b	c	d	e
Questão 5	a	b	c	d	e

AUTORIZO A DIVULGAÇÃO DA NOTA NO MURAL DO PCL:

() SIM () NÃO